

El 1917 es creava la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya. Els llegats musicals que constituïren el seu nucli fundacional foren el fons del compositor i bibliòfil Joan Carreras Dagas, que la Diputació de Barcelona havia adquirit uns anys abans, i el fons del compositor i musicòleg Felip Pedrell.

La ferma voluntat de Felip Pedrell era que hi hagués un institució dedicada a l'estudi de la música espanyola i catalana que esdevingués un referent internacional en l'àmbit del patrimoni i la recerca.

Amb motiu de la celebració del centenari de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya i del passat 175è aniversari del naixement del seu impulsor, Felip Pedrell, la Biblioteca de Catalunya organitza una jornada de trobades per debatre i intercanviar punts de vista amb els agents implicats en la creació, docència, investigació, crítica i edició musicals.

La jornada s'organitza a l'entorn de tres taules rodones i un col·loqui que donaran veu als professionals i serviran per valorar els darrers cent anys, avaluar el present i mirar al futur.



**Sala de la Caritat de la
Biblioteca de Catalunya**

Hospital, 56

08001 Barcelona

www.bnc.cat

Accés gratuït
Formulari d'inscripció disponible a
<http://www.bnc.cat/Visites/Activitats/Pedrellianes>

**Biblioteca
de Catalunya**

Pedrellianes

Trobades a la BC

Barcelona
Dijous, 26 d'octubre de 2017

MATÍ

9.30-9.45 h

Benvinguda a càrrec d'Eugènia Serra, directora de la BC, i Rosa Montalt, cap de la Secció de Música de la BC.

9.45-11.00 h

Taula: Musicologia i pedagogia musical

Coordinada per Pere Andreu Jariod, divulgador musical.

Ø Jordi Ballester. Professor del Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona i president de la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans.

Ø Magda Polo. Professora del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.

Ø Joaquim Rabaseda. Cap del Departament de Musicologia de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Ø Raúl Benavides. Professor del Departament de Llenguatge Musical i Matèries Teòriques del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

11.00-11.20 h Pausa cafè

11.20-12.35 h

Taula: Crítica i edició musicals

Coordinada per Albert Torrens, periodista musical.

Ø Jorge de Persia. Crític de *La Vanguardia*.

Ø Diego Civilotti. Crític de música i filosofia a *@PlateaMagazine* i *@nuvol_com*.

Ø Yolanda Guasch. Directora de l'Editorial Boileau.

Ø Bernat Cabré. Musicòleg, cofundador de l'Editorial Ficta i col·laborador del projecte artístic "Companyia Musical".

12.45-14.00 h

Taula: Composició i intèrprets

Coordinada per Mònica Pagès, periodista.

Ø Salvador Brotons. Compositor i director d'orquestra.

Ø Concepció Ramió. Compositora i professora de l'Escola/Conservatori de Música d'Igualada.

Ø Daniel Blanch. Pianista, president de l'Associació Joan Manén i vicepresident de l'Associació Catalana d'Intèrprets.

Ø Victor Garcia de Gomar. Director artístic adjunt del Palau de la Música.

TARDA

16.30-18.30 h

Col·loqui obert

Dinamitzat per Andreu Jariod, Albert Torrens i Mònica Pagès.

Compositors, musicòlegs, pedagogs, intèrprets, estudiants, bibliotecaris, arxivers, gestors, editors, periodistes, etc.

Propostes de present i futur, què no s'ha fet i cal fer, on cal posar els esforços, com millorar la situació del patrimoni musical, marcs de cooperació, etc.

18.30-19.15 h

Visita a l'exposició

Música i estudi.

Cent anys de la Secció de Música de la BC

A càrrec de Rosa Montalt, comissària de l'exposició i cap de la Secció de Música de la BC